

Министерство образования Республики Саха (Якутия)  
Управление образованием Таттинского улуса  
МБОУ «Черкехская средняя общеобразовательная школа имени  
П.А.Ойунского»

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Кашкина Э.Х.

Протокол № 1 от  
29 августа 2018 г.

**«Согласовано»**

Зам. директора по

учебной части

\_\_\_\_\_ Николаева С.И.

31 августа 2018 г.

**«Утверждаю»**

и.о.директора школы

\_\_\_\_\_ Максимов Д.Д.

31 августа 2018 г.

Программа внеурочной деятельности художественно-эстетического  
направления  
Театр «Светлячок»  
(для учащихся 6-7 классов общеобразовательной школы)

Срок реализации: два года  
70 учебных часов в год (2 часа в неделю)

Составила: Кашкина Э.Х., учитель  
русского языка и литературы

2018-2019 уч г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка среднего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Цель** будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера в о взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского

тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

**Цель первого года обучения:**

- *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью;*
- *вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.*

**Задачи:**

- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

**Цель второго года обучения:** *удовлетворение потребности детей в*

*театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

**Задачи:**

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конференса;

- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- помочь избавиться от штампов общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

**Программа предназначена** для учащихся 6-7 классов. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы два года.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

### ***Прогноз результативности***

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответствующих итоговых заданий.

#### ***В конце первого года занятий воспитанник***

*Знает:*

- что такое театр; с чего зародился театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- что такое выразительные средства;
- Фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу

- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

*Имеет понятие:*

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

*Имеет навыки:*

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***В конце второго года обучения воспитанники должны:***

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания

сценической постановки;

### **Методологические принципы**

В основу программы вложены следующие принципы:

#### **1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.**

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

#### **2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

#### **3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке.**

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

#### **4. Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выразить свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

## Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план I года обучения.

<b>№ п\п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	4	4	-
2.	Театральная игра	10	2	8
3.	Культура и техника речи	6	2	4
4.	Ритмопластика	8	2	6
5.	Основы театральной культуры	6	2	4
6.	Работа над спектаклем	36	6	30
	Итого:	70	18	52

### Учебно-тематический план II года обучения

<b>№ п\п</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2	-
3.	Театральный словарь	3	3	-
3.	Сценическая речь	3	1	2
4.	Пластика	2	-	2
5.	Работа над спектаклем	25	3	22
	Итого:	35	9	26

Содержание программы внеурочной деятельности  
Театр «Сверчок»  
1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	<b>Вводное занятие, заключительное занятие.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• решение организационных вопросов;</li><li>• подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;</li></ul>
2.	<b>Театральная игра.</b>	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.
3.	<b>Культура и техника речи.</b>	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.

		Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.
4.	<b>Ритмопластика.</b>	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.
5.	<b>Основы театральной культуры.</b>	Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.
6.	<b>Работа над спектаклем.</b>	<p><b><i>Репетиционные занятия - работа над спектаклем.</i></b></p> <p><b>1 этап – Ознакомительный</b></p> <p><b>Цели:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)</li> <li>2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.</li> <li>3. Распределить роли персонажей между детьми</li> </ol> <p><b>2 этап - Репетиционный</b></p> <p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить детей репетировать сказку по частям</li> <li>• Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.</li> <li>• Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».</li> </ul> <p><b>3 этап - Завершающий</b></p> <p><b>Цели:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.</li> </ol>

		<p>2. Научить детей чувствовать ритм спектакля</p> <p>3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.</p> <p>4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей</p> <p><b>4 этап - Генеральная репетиция</b></p> <p><b>Цель:</b> Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.</p> <p><b>5 этап - <i>Показ спектакля или открытого занятия зрителям.</i></b></p>
--	--	--

2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	<b>Вводное занятие, заключительное занятие.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• решение организационных вопросов;</li> <li>• подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;</li> </ul>
2.	<b>Театральный словарь.</b>	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.
3.	<b>Сценическая речь.</b>	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.
4.	<b>Пластика.</b>	Система упражнений включают в себя: яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом упражнения направленные на координацию движений и равновесие упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

5.	<b>Работа над спектаклем.</b>	<p>Репетиционные занятия - работа над спектаклем.</p> <p><b>1 этап – Ознакомительный</b></p> <p>Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)</li> <li>2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.</li> <li>3. Распределить роли персонажей между детьми</li> </ol> <p><b>2 этап - Репетиционный</b></p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить детей репетировать сказку по частям</li> <li>• Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.</li> <li>• Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».</li> </ul> <p><b>3 этап - Завершающий</b></p> <p>Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.</li> <li>5. Научить детей чувствовать ритм спектакля</li> <li>6. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.</li> <li>7. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей</li> </ol> <p><b>4 этап - Генеральная репетиция</b></p> <p>Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.</p> <p><b>5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям</b></p>
----	-------------------------------	---

## Учебно-тематический план на первый год

№	Наименование тем.	Форма занятия.	Приемы и методы организации занятий.	Форма подведения итогов.	
1	Здравствуй, театр!	игра-знакомство	беседа с элементами игры	рисунок «Театр»	
2	Диагностика творческих способностей воспитанников.	инсценировка знакомых сказок	диагностический игровой	творческая работа	
3	Игры на развитие произвольного внимания.	игра	игровой	награждение	
4	Игры на развитие воображения.	игра	игровой	участие в сценке	
5	Игры на развитие памяти и внимания.	игра	игровой	награждение самых	
6	Игры на развитие наблюдательности.	игра	игровой	награждение	
7	Игры на развитие памяти.	игра	игровой	награждение	
8	Этюды на выразительность жестов.	творческая мастерская	упражнения	участие в сценке	
9	Этюды с воображаемыми предметами.	творческая мастерская	упражнения	участие в сценке	
10	Этюды с заданными обстоятельствам и	творческая мастерская	упражнения	участие в сценке	
11	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	творческая мастерская	упражнения	участие в сценке	
12	Импровизация игр-драматизаций.	творческая мастерская	упражнения	участие в сценке	
13	Чтение сказки «Волк и семеро козлят», обсуждение сценария, подбор ролей. Работа над	беседа творческая мастерская	упражнения поисковый	корректировка сценария	

	спектаклем				
14	Артикуляционная гимнастика. Репетиция отдельных сцен спектакля «Волк и семеро козлят»	игра творческая мастерская	упражнения поисковый	корректировка сценария	
15	Дыхательные упражнения. Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением	игра творческая мастерская	упражнения поисковый	корректировка сценария	
16	Речь в движении. Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением	творческая мастерская	упражнения поисковый	корректировка сценария	
17	Премьера спектакля «Волк и семеро козлят» для родителей.	творческий отчет		спектакль	
18	Показ спектакля «Волк и семеро козлят» на вечере Недели русского языка	творческий отчет		спектакль	
19	Коллективное сочинение сказок.	творческая мастерская	поисковый	сказка	
20	Диалог и монолог.	беседа с элементами игры	поисковый	участие в сценке	
21	Работа над стихотворением и басней.	творческая мастерская	поисковый	выступление	
22	Работа над стихотворением и басней.	творческая мастерская	поисковый	выступление	
23	Ритмопластика.	беседа-игра	игровой	творческое выступление	
24	Игры на создание образов с помощью	игра	игровой	творческое выступление	

	жестов и мимики.				
25	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.	игра	игровой	творческое выступление	
26	Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации.	игра	игровой	творческое выступление	
27	Музыкальные игры и упражнения. Работа над новым театрализованн м представлением «В гостях у сказки»	игра творческая мастерская	игровой поисковый	поощрение внесение изменений в сценарий	
28	Ритмические игры и упражнения. Работа над новым театрализованн м представлением «В гостях у сказки»	игра творческая мастерская	игровой поисковый	поощрение внесение изменений в сценарий	
29	Пластические игры и упражнения. Работа над новым театрализованн м представлением «В гостях у сказки»	игра творческая мастерская	игровой поисковый	поощрение внесение изменений в сценарий	
30	Работа над новым театрализованн м представлением «В гостях у сказки»	творческая мастерская	поисковый	внесение изменений в сценарий	

31	Премьера театрализованного представления «В гостях у сказки» с приглашением родителей.	творческий отчет		спектакль	
32	Правила поведения в театре.	беседа	иллюстративный	составление памятки	
33	Архитектура и фасад зданий театра.	беседа-лекция	иллюстративный		
34	Викторина «Что я знаю о театре?»	викторина	игровой	награждение	
35	Заключительное занятие.	беседа		поощрение	

#### **Спектакли для постановки:**

- Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»
- По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»
- «Муха-цокотуха»
- «Репка»
- «Терем-теремок»
- «Репка» на новый лад
- «Морозко»
- «С Новым годом, теремок»
- «Снежная королева»
- «12 месяцев»
- «Красная шапочка»
- «Золушка»

## Литература

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006
- Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007



